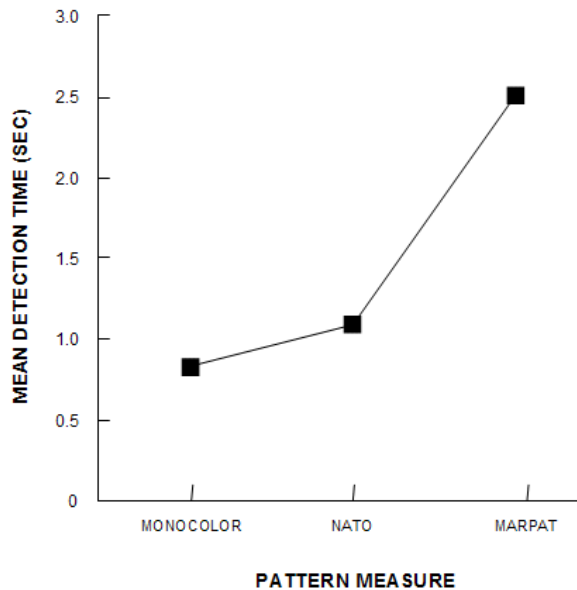


La Ciencia del Camuflaje Digital



Recientemente han aparecido varios tipos de camuflaje digital: Canadá [CADPAT](#), U.S. Marines [MARPAT](#), U.S. Army [ARPAT](#), el modelo finlandés en 2005 y más recientemente el del Reino Hashemita de Jordania [KA2](#). Esta variedad no es debida a gustos estéticos, sino científicos.

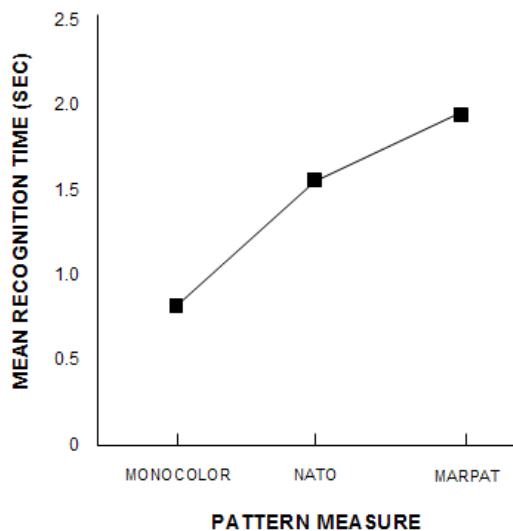
¿Por qué Digital?

Este gráfico muestra el funcionamiento del MARPAT ([Dual-Tex derivative](#)) en comparación al camuflaje de 3 colores OTAN y al camuflaje monocromo verde.

Estas pruebas se realizaron en Otoño de 2003 y la primavera de 2004 en West Point, Nueva York. Los observadores eran los cadetes de primer año, todos con una vision de 20 sobre 20 y con distinción normal de los colores.

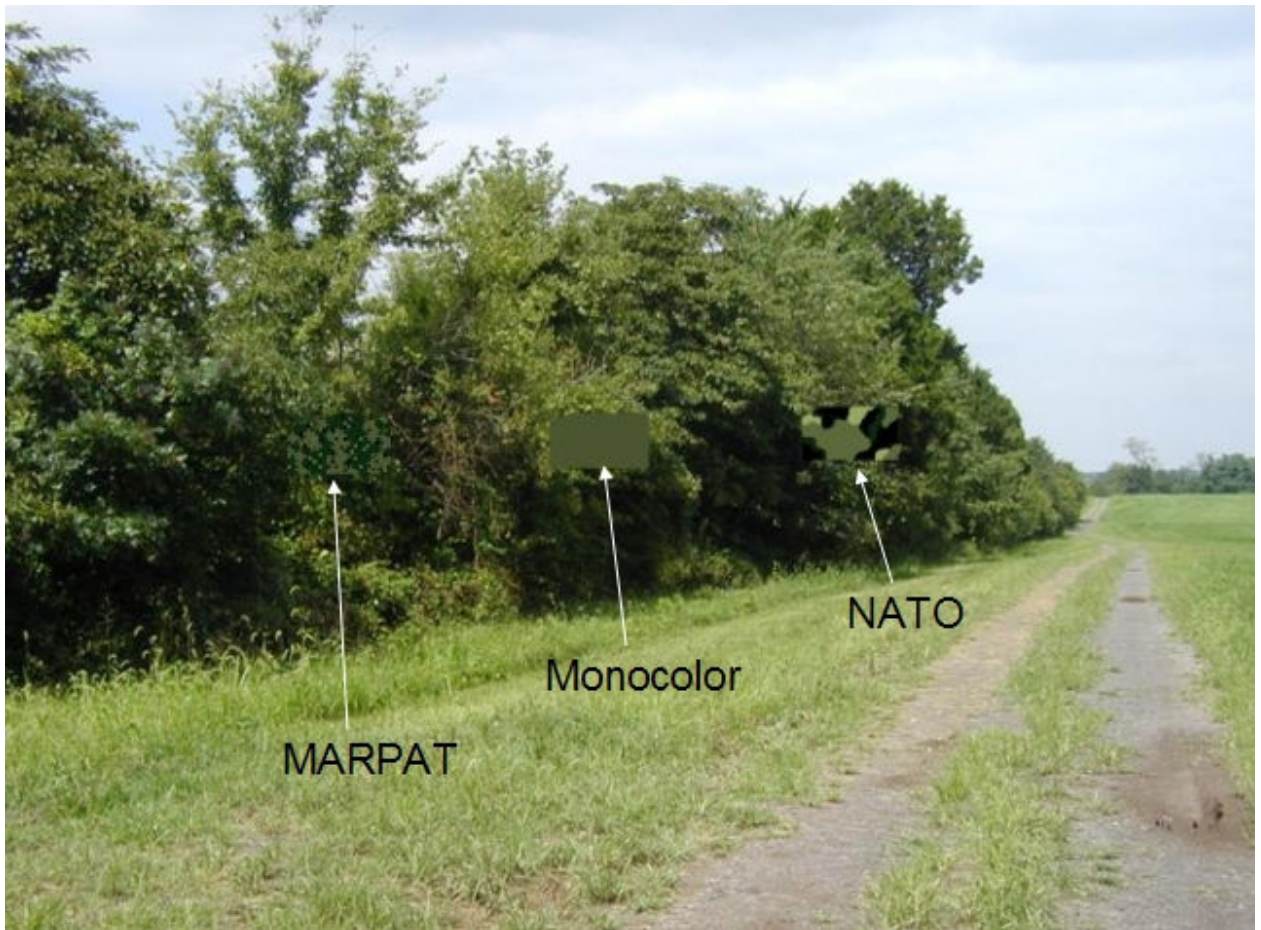
Las pruebas se presentaron de forma aleatoria con diferentes escenarios. Se media la velocidad para realizar una identificación correcta tanto del lugar donde estaba camuflado el objetivo, como de su forma en sí.

El gráfico superior nos muestra la gran mejoría que supone el MARPAT en cuanto a camuflaje, puesto que se tarda el doble en detectar su presencia.



El siguiente gráfico nos muestra que una vez detectado el objetivo, reconocer su silueta supone el doble de tiempo que con el resto de camuflajes.

Estadísticamente, los resultados generales son muy satisfactorios.



Recent digital developments, by Guy Cramer

Una imagen vale mas que mil palabras: personal del U.S. Army comparando su uniforme con el ARPAT (camuflaje del ejército). Como se puede apreciar, hay una gran diferencia entre el woodland que llevan y la nueva prenda.

Diseñar un camuflaje digital puede ser tan fácil como coger un papel y llenarlo de cuadrados o tan complejo como llenarlo de fractals a través de complicado algoritmos informáticos. Este ultimo método se llama C2G (Geometría Fractal para el Diseño Avanzado de Camuflajes). Esto no quiere decir que se vaya a dar así como así con el camuflaje perfecto, más aún si no se conoce la ciencia que estudia estos diseños.

Diseñado para ambientes variados, el ARPAT tiene su origen en el MARPAT de la Infantería de Marina. Una de las principales diferencias entre los dos diseños es que el MARPAT elimina el color negro, dejando solo tres colores y un mismo esquema de color, tanto woodland, desértico y urbano, que creemos que es igual de ineficaz en los tres ambientes. El ARPAT (Alternate Reality Pattern) ha sido comparado en varios ambientes con el Woodland MARPAT / Desert MARPAT y con el MARPAT de segunda generación.

La investigación inicial sobre camuflajes comenzó tras conocer que el gobierno canadiense se había gastado millones en el desarrollo del CADPAT en los 90. Solo costó unas pocas horas de ordenador diseñar unas pruebas al respecto y colgarlas como reclamo en la red. Esos diseños llamaron la atención del Reino Hashemita de Jordania y comenzaron a diseñarse modelos para el gobierno y para el ejército. Jordania quería el mejor diseño que pudiera crearse sin lacras burocráticas que pudieran retrasar el proyecto. Se creó el patron [KA2](#), con muchas mejoras sobre el CADPAT/MARPAT/ARPAT.

El KA2 tiene un patron general mayor que el Canadiense/USA, que rompe mejor la silueta del soldado. El KA2 es omnidireccional con un patrón mas ancho en la horizontal que ayuda a romper el eje humano. Otros avances son las areas claras y oscuras del traje, que simulan los reflejos naturales y las sombras y huecos del campo. También se han elegido otros esquemas de color para la policía ([KA2 Digital Urban for Jordan's Police](#)) y para ambientes desérticos ([KA2 Digital Desert for Jordan's Army / Air Force](#)).